



CENTRE
DE CRÉATION
VOCALE ET
SCÉNIQUE

Petits contes musicaux

Je boude ! C'est PAS du gâteau !

pour enfants de 4 à 9 ans

Musique :
Coralie Fayolle

Livret et Paroles :
Christian Eymery



L'outil pédagogique

Petits contes musicaux

Je boude !

**C'est PAS
du gâteau !**

pour enfants de 4 à 9 ans

Musique : Coralie Fayolle

Livret et Paroles : Christian Eymery

LE CRÉA, UN LIEU UNIQUE

Le CRÉA est né de la volonté de Didier Grojsman d'offrir à tout enfant une éducation artistique exigeante basée sur la découverte du chant et des arts de la scène sans sélection. Au CRÉA, les jeunes et moins jeunes interprètes sont accueillis sans audition et accompagnés par des professionnels du spectacle, chefs de chœur, compositeurs, librettistes, metteurs en scène, chorégraphes. Véritable pionnier en matière de créations d'œuvres interprétées par des enfants, le CRÉA a produit à ce jour plus de soixante-dix opéras et spectacles musicaux créés à Aulnay-sous-Bois et régulièrement repris par d'autres structures en France.

Au fil des ans, le CRÉA se structure et propose son approche pédagogique à un public de plus en plus large. Des dispositifs ambitieux sont mis en place au sein des établissements scolaires, crèches, conservatoires, centres de loisirs, hôpitaux. Au-delà de sa politique de création et d'actions éducatives, le CRÉA est reconnu par l'Éducation nationale comme une institution de référence en matière de formation professionnelle et de production de ressources au service de l'éducation artistique.

Le CRÉA propose notamment une collection d'ouvrages issue de son répertoire. Les œuvres originales sont adaptées et complétées de pistes pédagogiques destinées à accompagner les meneurs de chant dans leur projet de création.

Parrainé par Natalie Dessay, le CRÉA, centre de création vocale et scénique a reçu en 2018 le Prix Spécial de l'enseignement musical décerné par la Chambre syndicale des Éditeurs de Musique de France.

LES AUTEURS



© Ferrante

Coralie FAYOLLE

Titulaire d'un doctorat de musicologie et de plusieurs premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Coralie Fayolle a enseigné dans différents conservatoires ainsi qu'à l'université Paris-Sorbonne. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Spécialiste reconnue des voix d'enfants et des chœurs de jeunes, elle collabore depuis plus de 30 ans avec le CRÉA, et signe de nombreuses créations programmées notamment à l'Opéra Bastille, la Cité de la Musique, la Seine Musicale et Radio France. Son conte musical *Un Petit Prince*, commande de l'Académie de Villecroze, créé en 2019 par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, est régulièrement repris en France et à l'international. En 2022, elle crée *Le Voyage de Nyamba*, repris en 2025 à la Philharmonie de Paris dans une nouvelle orchestration commandée par l'Orchestre National d'Île-de-France. Elle publie également des livres-CD jeunesse chez Gallimard.



© J. Tomas

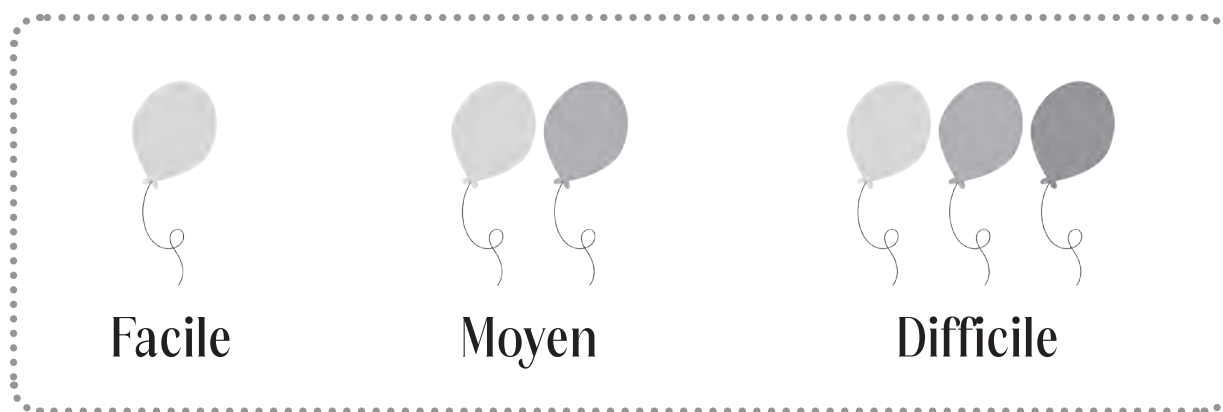
Christian EYMERY

Il accompagne les premiers pas du CRÉA et restera tout au long de cette aventure un directeur aux multiples casquettes, un pied dans les bureaux, le second dans les coulisses. Il écrit et met en scène une trentaine de spectacles et signe notamment les livrets et paroles de *Les enfants du Levant*, *Douce et Barbe Bleue* (musique d'Isabelle Aboulker), *Les Indiens sont à l'Ouest* (musique de Juliette Noureddine), *Pinocchio* (musique de Thierry Lalo) et *Le Petit Soldat de Plomb* (musique de Caroline Marçot). Il écrit également pour la Maîtrise de Radio France, la Maîtrise des Hauts-de-Seine, et le programme « Dix mois d'école et d'opéra » à l'Opéra Bastille. Par ailleurs, il collabore à la conception d'albums musicaux et de livres audio avec les éditions Gallimard Jeunesse, Frémeaux et Associés, Actes Sud, et Harmonia Mundi. Ses œuvres figurent régulièrement au programme des Conservatoires, Maîtrises et établissements scolaires.


RETROUVEZ DANS CET OUTIL PÉDAGOGIQUE

- es pistes de travail pour aborder le travail scénique avec des jeunes enfants
 - es pistes de travail pour aborder chaque œuvre
 - es partitions complètes pour voix et piano
 - es textes des chansons

Sur chaque partition, les symboles vous indiquent le niveau de difficultés de l'œuvre étudiée :



RETROUVEZ SUR LE SUPPORT NUMÉRIQUE EN LIGNE

- Les livrets
- Les partitions chants avec accords
 - Les partitions d'orchestre
 - Les playbacks de travail
 - Le guide chant
- Les playbacks piano et clarinette
 - Les capsules vidéos 



IMPORTANT : l'œuvre étant déposée, toute représentation publique (même gratuite) doit faire l'objet d'une déclaration auprès de la SACD. Le demandeur devra en conséquence s'acquitter des droits d'auteurs.

Sommaire

♥ Pistes de travail pour aborder le travail scénique p.6

♥ JE BOUDE !

Pistes de travail p.10

1/ Dans mon sac à dos p.14

2/ Cacophonie ! p.19

3/ Faire la sieste dans l'herbe p.24

4/ Moi je m'en fiche ! p.31

♥ C'EST PAS DU GÂTEAU !

Pistes de travail p.36

1/ Tout ne se passe pas toujours p.40

2/ Les petits riens p.45

3/ Où tu t'en vas p.52

4/ Pas question ! p.59

5/ Je suis déçu p.67

6/ Colère noire p.73

7/ Allez viens ! p.80

Je boude !

DANS MON SAC À DOS

Dans mon sac à dos j'emporterai demain matin
Tout ce qu'il me faut pour ne pas risquer d'avoir faim
Dans mon sac à dos j'emporterai demain matin
Tout ce qu'il me faut pour ne pas risquer d'avoir faim

Du yaourt à boire
Un sandwich au poulet
Une compote de poires
Une serviette en papier

De la citronnade
C'est meilleur que de l'eau
Et du saucisson
Avec des chamallows

Miam, miam, miam, miam, miam, miam, miam, miam

Mais j'ai l'impression que cela n'est pas suffisant
Je vais ajouter car je suis un petit peu gourmand

Des sardines à l'huile
Un morceau de pizza
Un paquet de chips
Un pain au chocolat

De la mimolette
Et de la chantilly
Du gratin de blettes
Avec des brocolis

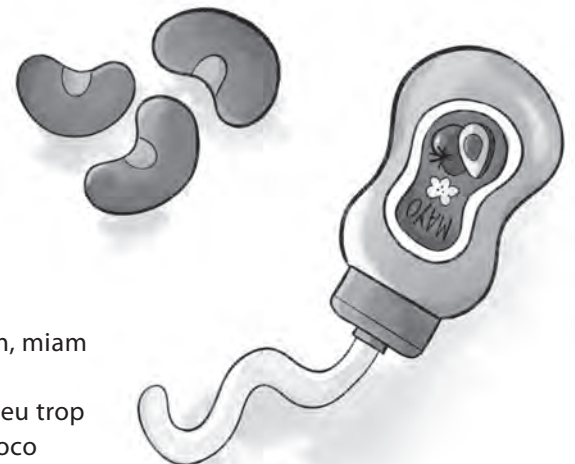
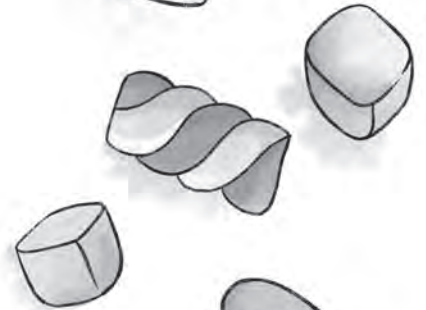
Miam, miam, miam, miam, miam, miam, miam, miam

Mais j'ai l'impression que cela n'est pas suffisant
Je vais ajouter car je suis un petit peu gourmand

De la cancoillotte
Et des tomates farcies
Un œuf à la coque
Une part de clafoutis
De la mayonnaise
De la quiche aux poireaux
Anchois riquiquis
Et haricots coco

Miam, miam, miam, miam, miam, miam, miam, miam

Mais j'ai l'impression que c'est un tout petit peu trop
Je ne pourrai pas emporter les haricots coco
Mais j'ai l'impression que c'est un tout petit peu trop
Il n'y a plus de place, vraiment plus de place dans mon sac à dos



Je boude !

DANS MON SAC À DOS

Musique : C. Fayolle / Paroles : C. Eymery



Espiègle ♩ = 108

Choeur

mf Dans mon sac à dos

f *mf*

Piano

8 j'em-por-te-rai de-main ma-tin Tout ce qu'il me faut pour ne pas ris-quer d'a-voir faim Dans mon sac à dos

14 j'em-por-te-rai de-main ma-tin Tout ce qu'il me faut pour ne pas ris-quer d'a-voir faim

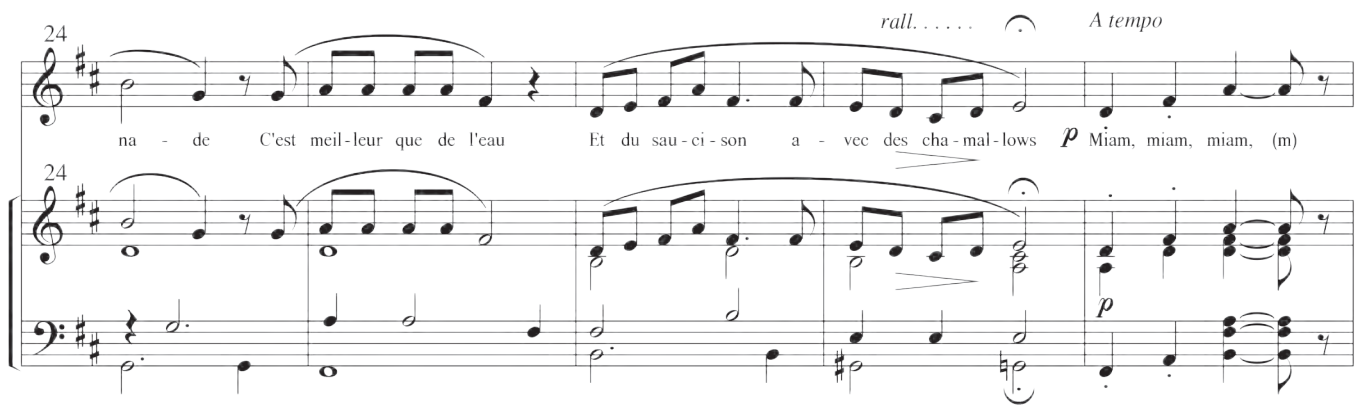
19 *mp* Du ya-out à boi-re, un sand-wich au pou-let Une com-pote de poir-res, une ser-viette en pa-pier *f* De la ci-tron-

mp *f*

Dans mon sac à dos

24 *rall.* *A tempo*

na - de C'est meil-leur que de l'eau Et du sau-ci-son a - vec des cha-mal-lows *p* Miam, miam, miam, (m)



29 miam, miam, miam, miam miam (m)! Mais j'ai l'im-pres-sion que ce la n'est pas suf-fi-sant, Je vais a-jou-

mp



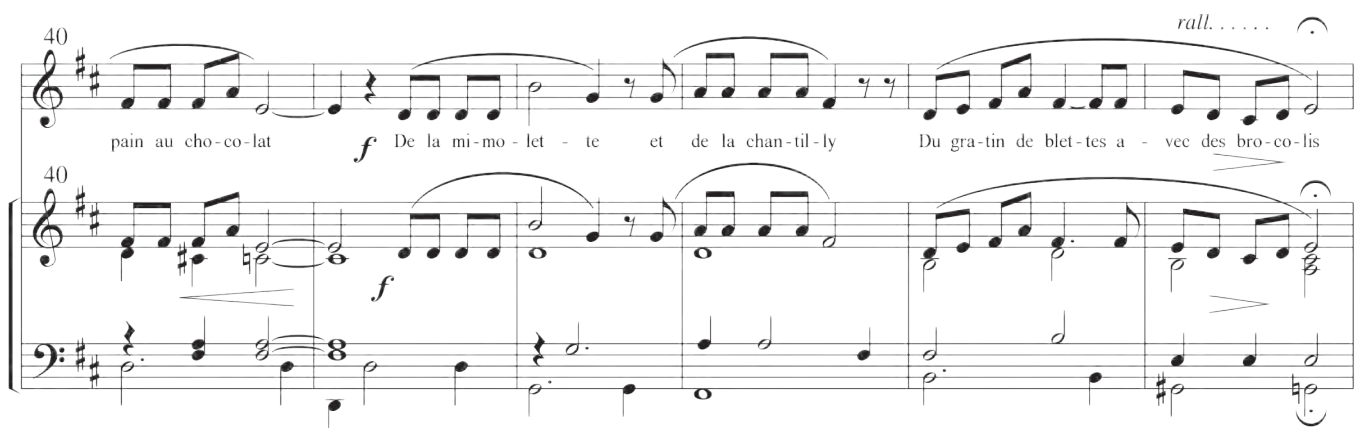
34 *rall.* *A tempo*

ter car je suis un pe-tit peu sur-and *mp* Des sar-dines à l'hui-le, un-mor-ceau de piz-za Un pa-quet de chi-ps, un



40 *rall.*

pain au cho-co-lat *f* De la mi-mo-let-te et de la chan-til-ly Du gra-tin de blet-tes a - vec des bro-co-lis



Dans mon sac à dos

46 *A tempo*

p Miam, miam, miam (m) miam, miam, miam, miam, miam (m) Mais *mp* j'ai l'im-pres-sion que ce-la n'est pas suf-fi-

51 *rall.* *A tempo*

sant je vais a-jou-ter car je suis un pe-tit peu gour-mand *mp* De la can-coil-lot-te et des to-mates far-cies

57 *f*

Un oeuf à la co-que, une pa-tate de cla-bou-tis *f* De la may-on-nai-se, de la quiche aux poi-reaux an-chois ri-qui-quis, et

63 *rall.* *A tempo*

ha-ri-cots co-co *p* Miam, miam, miam (m) miam, miam, miam, miam, miam (m) Mais *mp* j'ai l'im-pres-sion que c'est un

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the contents of a school backpack. The first system (measures 46-50) starts with a piano introduction and the lyrics 'Miam, miam, miam (m) miam, miam, miam, miam, miam (m) Mais j'ai l'im-pres-sion que ce-la n'est pas suf-fi-'. The second system (measures 51-56) continues with 'sant je vais a-jou-ter car je suis un pe-tit peu gour-mand' and 'De la can-coil-lot-te et des to-mates far-cies'. The third system (measures 57-62) includes 'Un oeuf à la co-que, une pa-tate de cla-bou-tis', 'De la may-on-nai-se, de la quiche aux poi-reaux an-chois ri-qui-quis, et'. The fourth system (measures 63-67) ends with 'ha-ri-cots co-co', 'Miam, miam, miam (m) miam, miam, miam, miam, miam (m) Mais j'ai l'im-pres-sion que c'est un'. Dynamic markings include piano (p), mezzo-piano (mp), and forte (f). Tempo markings include 'A tempo' and 'rall.' (rallentando).

C'est pas du gâteau !
LES PETITS RIENS

Ce n'est rien ou pas grand-chose
C'est le parfum d'une rose
C'est un rayon de soleil
Qui vient réchauffer ma peau
C'est une bougie qu'on allume
La bonne odeur d'un croissant
Et c'est du haut de la dune
Embrasser tout l'océan

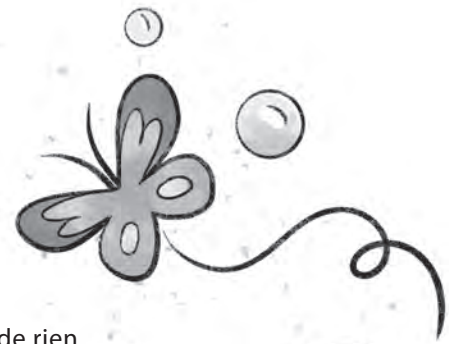
Ce n'est rien mais l'air de rien
Tous ces petits, petits, riens
Ont le pouvoir étonnant
D'être réconfortants
Ce n'est rien mais l'air de rien
Tous ces petits, petits, riens
Sont comme des bulles qui pétillent
Dans un grand verre de soda
Sont comme des bulles qui pétillent
Sont des instants de joie

Ce n'est rien ou pas grand-chose
C'est le parfum d'une rose
C'est un rayon de soleil
Qui vient réchauffer ma peau
C'est au travers des nuages
L'arrivée d'un arc en ciel
Les premiers flocons de neige
À l'approche de Noël

Ce n'est rien mais l'air de rien
Tous ces petits, petits, riens
Ont le pouvoir étonnant
D'être réconfortants
Ce n'est rien mais l'air de rien
Tous ces petits, petits, riens
Sont comme des bulles qui pétillent
Dans un grand verre de soda
Sont comme des bulles qui pétillent
Sont des instants de joie

C'est un poisson qui frétille
Dans l'eau claire de l'étang
C'est une parole gentille
C'est un bisou de maman

Ce n'est rien mais l'air de rien
Tous ces petits, petits, riens
Ont le pouvoir étonnant
D'être réconfortants
Ce n'est rien mais l'air de rien
Tous ces petits, petits, riens
Sont comme des bulles qui pétillent
Dans un grand verre de soda
Sont comme des bulles qui pétillent
Sont des instants de joie



C'est pas du gâteau !

LES PETITS RIENS

Musique : C. Fayolle / Paroles : C. Eymery



(solistes ou petits groupes par phrases)

Joyeux $\text{♩} = 84$

Choeur

mf Ce n'est rien ou pas grand-cho - s(e) C'est le par-fum d'u-ne ro - s(e) C'est un

Piano

mf

7 ray - on de so - leil Qui vient ré-chauf - fer ma - in C'est une bou-gie qu'on al - lu - m(e) La bonne

7

13 o - deur d'un cois-sant Et c'est du haut de la du - n(e) Em-bras - ser tout l'o - cé - an Ce n'est

Tutti

13

19 rien mais l'air de rien Tous ces pe - tits, pe - tits riens Ont le pou - voir é - ton - nant D'è -

19

Les petits riens

25

tre ré-con-for-tants Ce n'est rien mais l'air de rien Tous ces pe-tits, pe-tits riens Sont comme

31

des bulles qui pé-tillent - (lent) Dans un grand verre de so-da Sont comme des bulles qui pé-tillent -

37

(lent) Sont des ins-tants de joie.

44

(solistes ou petits groupes par phrases)

Ce n'est rien ou pas grand-cho - s(e) C'est le par-fum d'u-ne ro -

Les petits riens

50

s(e) C'est un ray - on de so - leil Qui vient ré - chauff - fer ma peau C'est au tra - vers des nu - a -

50

56

g(es) L'ar - ri - vée d'un arc - en - ciel Les pre - miers flo - cons de neige A l'ap - pro - che de No - ël.

56

62 **Tutti**

Ce n'est rien mais l'air de rien Tous ces pe - tits, pe - tits riens Ont le pou - voir é - ton - nant

62

68

D'è - tre ré - con - for - tants Ce n'est rien mais l'air de rien Tous ces pe - tits, pe - tits riens

68

DANS LA MÊME COLLECTION



ÉLEMENTAIRE, MON CHER !

Musique : Thierry Boulanger – Livret et paroles : Alyssa Landry – Illustrations : Pauline Amelin
Interprété par le Chœur de Scène du CRÉA (12/17 ans) – Direction : Didier Grojsman

Tout le monde connaît le célèbre détective Sherlock Holmes, notamment à travers les livres de son créateur, le Britannique Sir Arthur Conan Doyle. Mais, c'est bien la première fois que l'on tire de ses aventures une adaptation sous forme de comédie musicale créée sur mesure par des adolescents.

SONGBOOK (124 pages) : Partitions piano-chant / Paroles

SUPPORT NUMÉRIQUE : Livret / Une version réduite / Des bonus
(capsules vidéos, playbacks de travail)

EN SUPPLÉMENT AUPRÈS DU CRÉA : Le conducteur / Les partitions d'orchestre



LE PETIT SOLDAT DE PLOMB

Musique : Caroline Marçot - Livret et paroles : Christian Eymery - Illustrations : Pauline Amelin
Interprété par le Chœur d'Éveil du CRÉA (6/8 ans)
et la classe de CM1 de l'école Fontaine des Prés d'Aulnay-sous-Bois - Direction : Sandrine Baudey

À l'occasion de son anniversaire, Victor reçoit une boîte de petits soldats de plomb. Mais ce que le petit garçon ignore c'est que les jouets ont une vie. Un soir l'un des petits soldats fait la connaissance d'une jeune ballerine prisonnière d'une boîte à musique déréglée. Le petit soldat aimerait bien pouvoir lui porter secours mais voilà qu'il tombe par la fenêtre et se retrouve embarqué à bord d'un bateau de papier...

SONGBOOK (66 pages) : Partitions piano-chant / Paroles / Pistes de travail

SUPPORT NUMÉRIQUE : Livret / Partitions d'orchestre / Playbacks piano
Playbacks orchestre / Guide chant / Voix off / Capsules vidéos



PINOCCHIO, OPÉRA JAZZ

Musique : Thierry Lalo - Livret et paroles : Christian Eymery - Illustrations : Pauline Amelin
Interprété par le Chœur de Scène du CRÉA (12/17 ans) - Direction : Didier Grojsman

Que ce soit au cinéma, au théâtre, ou en musique les aventures de ce petit pantin ont été de multiples fois racontées. Mais c'est bien la première fois que l'on tire de ce chef-d'œuvre de la littérature italienne du XIX^e siècle une version lyrique jazz qui se veut résolument contemporaine.

SONGBOOK (136 pages) : Adaptation pour voix égales
Partitions piano-chant / Paroles / Pistes de travail

SUPPORT NUMÉRIQUE : Livret / Partitions d'orchestre
Playbacks piano / Playbacks orchestre

JE BOUDE ! / C'EST PAS DU GÂTEAU !

COMMANDE DU CRÉA

Création : Conservatoire à rayonnement départemental d'Aulnay-Sous-Bois (juin 2025)

Musique : Coralie Fayolle - Livret et paroles : Christian Eymery

Direction musicale : Eloïse Milet - Cheffe de chœur associée : Laurine Leroux

Avec les interprètes de l'Atelier du Chœur et du Chœur d'Éveil du CRÉA

Piano : Thibault Frasnier - Clarinette : Clément Caratini



© Claude Bajonco

OUTIL PÉDAGOGIQUE

Édition : CRÉA - Réalisation : Manon Souidi et Claude Bajonco

Illustrations, concept et maquette : Pauline Amelin - Pistes de travail, suivi : Eloïse Milet et Laurine Leroux

Playbacks de travail : Thibault Frasnier - Guide chant : Eloïse Milet

Playbacks orchestre : Thibault Frasnier et Clément Caratini - Enregistrement : Bruno Souchaud



Le CRÉA est subventionné depuis sa création par la Ville d'Aulnay-sous-Bois.
Il bénéficie du soutien des ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et de la Jeunesse,
de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, du Conseil Régional d'Île-de-France,
du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et du mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller,
la Fondation Banque Populaire Rives de Paris, la Caisse des Dépôts et la Fondation Orange.

Le CRÉA est implanté au Théâtre et cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois,
en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois.



Cet outil pédagogique a bénéficié du soutien exceptionnel du Fonds de dotation « Transmission ».

© 2025 by CRÉA

Tous les droits réservés pour tous pays - Ouvrage protégé - Photocopie interdite

Toute reproduction, même partielle, constituerait une contrefaçon (code de la propriété intellectuelle Art. L335-2)

Impression Castel Print - Octobre 2025

Musique : Coralie Fayolle
Livret et Paroles : Christian Eymery

Je boude ! C'est PAS du gâteau !

♥ JE BOUDE !

Pistes de travail

- 1/ Dans mon sac à dos
- 2/ Cacophonie !
- 3/ Faire la sieste dans l'herbe
- 4/ Moi je boude

♥ C'EST PAS DU GÂTEAU !

Pistes de travail

- 1/ Tout ne se passe pas toujours
- 2/ Les petits riens
- 3/ Où tu t'en vas
- 4/ Pas question !
- 5/ Je suis déçu
- 6/ Colère noire
- 7/ Allez-viens !



CENTRE
DE CRÉATION
VOCALE ET
SCÉNIQUE

