



CENTRE
DE CRÉATION
VOCALE ET
SCÉNIQUE

Musique : Caroline Marçot
Textes : Christian Eymery

Le Petit Soldat de Plomb



L'outil pédagogique

Le Petit Soldat de Plomb



Musique : Caroline Marçot
Textes : Christian Eymery
D'après le conte d'Hans Christian Andersen

LE CRÉA, UN LIEU UNIQUE

Le CRÉA est né de la volonté de Didier Grojsman d'offrir à tout enfant une éducation artistique exigeante basée sur la découverte du chant et des arts de la scène sans sélection. Au CRÉA, les jeunes et moins jeunes interprètes sont accueillis sans audition et accompagnés par des professionnels du spectacle, chefs de chœurs, compositeurs, librettistes, metteurs en scène, chorégraphes. Véritable pionnier en matière de créations d'œuvres interprétées par des enfants, le CRÉA a produit à ce jour plus de soixante-dix opéras et spectacles musicaux créés à Aulnay-sous-Bois et régulièrement repris par d'autres structures en France.

Au fil des ans, le CRÉA se structure et propose son approche pédagogique à un public de plus en plus large. Des dispositifs ambitieux sont mis en place au sein des établissements scolaires, crèches, conservatoires, centres de loisirs, hôpitaux. Au-delà de sa politique de création et d'actions éducatives, le CRÉA est reconnu par l'Éducation nationale comme une institution de référence en matière de formation professionnelle et de production de ressources au service de l'éducation artistique.

Le CRÉA propose notamment une collection d'ouvrages issue de son répertoire. Les œuvres originales sont adaptées et complétées de pistes pédagogique destinées à accompagner les meneurs de chant dans leur projet de création.

Parrainé par Natalie Dessay, le CRÉA, centre de création vocale et scénique a reçu en 2018 le Prix Spécial de l'enseignement musical décerné par la Chambre syndicale des Éditeurs de Musique de France.

LES AUTEURS



© J.F. Mariotti

Caroline MARÇOT

Caroline Marçot est passionnée par le phénomène sonore dans ses trois dimensions : élaboration, interprétation et perception. Pianiste de formation, elle acquiert une solide expérience de la musique vocale au sein de la Maîtrise de Radio France puis au Jeune Chœur de Paris. Elle collabore avec diverses formations chambristes (les Cris de Paris, les Éléments, Aedes...) avant de fonder elle-même l'ensemble L'Échelle. Parallèlement, elle obtient au CNSMDP sept prix dans les disciplines d'érudition et c'est tout naturellement qu'elle se tourne en 2000 vers la composition. Lauréate 2003 de la Fondation Natexis et prix symphonique Enesco de la Sacem en 2021, son catalogue compte une quarantaine d'œuvres (Éd. Lemoine).



© J. Tomas

Christian EYMERY

Directeur administratif et artistique du CRÉA, il a mis en scène une vingtaine de créations. Il est l'auteur de plusieurs spectacles musicaux dont « Les enfants du Levant » (musique Isabelle Aboulker), « Les Indiens sont à l'Ouest » (musique Juliette Noureddine) et "Pinocchio" (musique Thierry Lalo). Il a par ailleurs écrit des ouvrages pour la Maîtrise de Radio France, la Maîtrise des Hauts-de-Seine et le programme « Dix mois d'école et d'opéra » à l'Opéra Bastille et travaillé sur la conception d'albums CD et livres audio avec les éditions Gallimard Jeunesse, Frémeaux et Associés, Actes Sud, Harmonia Mundi.

LE PETIT SOLDAT DE PLOMB

Lorsque Christian Eymery m'a proposé de passer une commande à un compositeur pour les 6-10 ans sur le conte « L'intrépide petit soldat de plomb » d'Hans Christian Andersen, j'ai immédiatement accepté... et lui ai ensuite proposé d'en écrire le livret et les paroles des chansons.

Christian Eymery est exercé à l'écriture de livrets pour enfants mais c'est là son tout premier pour cette tranche d'âge. C'est toujours un défi d'allier la qualité et la densité du livret, la finesse poétique à la simplicité du langage. Il faut, à partir de l'histoire originale, mettre en lumière certains personnages choisis, inventer des dialogues pour rendre cette histoire plus vivante, sensible, palpitante sur scène !

Lors de cette commande, je me suis demandé : que transmettre à nos jeunes artistes en herbe, citoyens de demain ?

À travers le livret... à la fois,

La découverte d'une œuvre du patrimoine du conte et la liberté de création avec un ancrage dans notre monde contemporain. L'expressivité des personnages avec des paroles et des dialogues contenant des phrases brèves et une narration.

À travers la musique...

La découverte d'une musique contemporaine savante mais accessible : l'incarnation d'une musique vocale souple et dynamique, aux couleurs et aux rythmes riches et souvent inattendus dans le répertoire pour enfants, alliant modernité et modalité, de la voix parlée à la voix chantée, de l'unisson au canon... mélodies enrichies par une orchestration chatoyante.

À travers la mise en scène...

L'expérience de la rencontre d'artistes passionnés où chacun collabore avec persévérance, apportant chacun ses propositions théâtrales, scénographiques, ou de costumes, de lumière... pour réaliser une création commune.

Sandrine Baudey

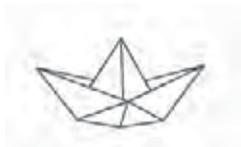
Direction du Chœur d'Éveil du CRÉA



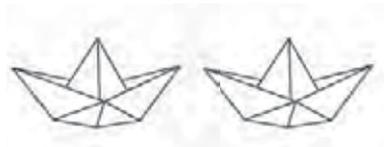
RETROUVEZ DANS CET OUTIL PÉDAGOGIQUE

- Les pistes de travail pour aborder l'œuvre
- Les partitions complètes pour voix et piano
 - Les textes des chansons

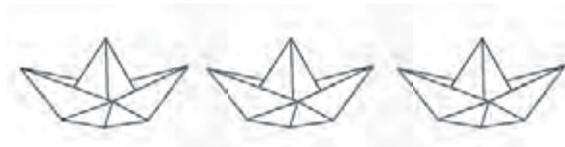
Sur chaque partition, les symboles vous indiquent le niveau de difficultés de l'œuvre étudiée :



Facile



Moyen



Difficile

RETROUVEZ SUR LE SUPPORT NUMÉRIQUE EN LIGNE

- Le livret
- Les partitions d'orchestre
- Les playbacks piano et orchestre
 - Le guide chant
 - La voix off
- Des capsules vidéos (pistes de travail et vocalises)



Sommaire

★	Pistes de travail	p.7
★	Vocalises	p.11
1	Un soldat de plomb	p.15
2	Une danseuse étoile	p.20
3	Les jouets	p.26
4	Le diable	p.29
5	Le bateau de papier	p.32
6	La peur	p.36
7	Un passeport	p.40
8	La chute d'eau	p.46
9	Le marché	p.49
10	L'attente	p.52
11	Le retour	p.56
12	Épilogue	p.59
★	Atelier créatif	p.62

Un soldat de plomb

Paroles : Christian Eymery / Musique : Caroline Marçot



$\text{♩} = 120$ *Décidé*

Voix

Sol - dat — de plomb ! Il faut une san - té de fer pour

Piano

être un sol - dat de plomb pour ram - per dans la pous - sière des re - coins de la mai - son.

Sol - dat — de plomb ! Lors - que vient l'heure du goû - ter des tar - tines de con - fi - ture nous

Un soldat de plomb

10 *p*

de-vons nous te-nir prêts pour de nou-velles a-ven-tures. Nous a-vons pour en-ne-mis

13 *mf* *f*

des cow-boys et des san-tons des dra-gons et des four-mis des hé-ros de science - fic-tion !

16 *p* *mf* *f*

D'in-vi-si-bles ad-ver-saires nous as-sailent de tous cô-tés nous sau-tons sur l'é-ta-gère

19 *ff* *f*

pour é-chap-per au dan-ger! Sol-dat de plomb! Il faut une san-té de fer pour

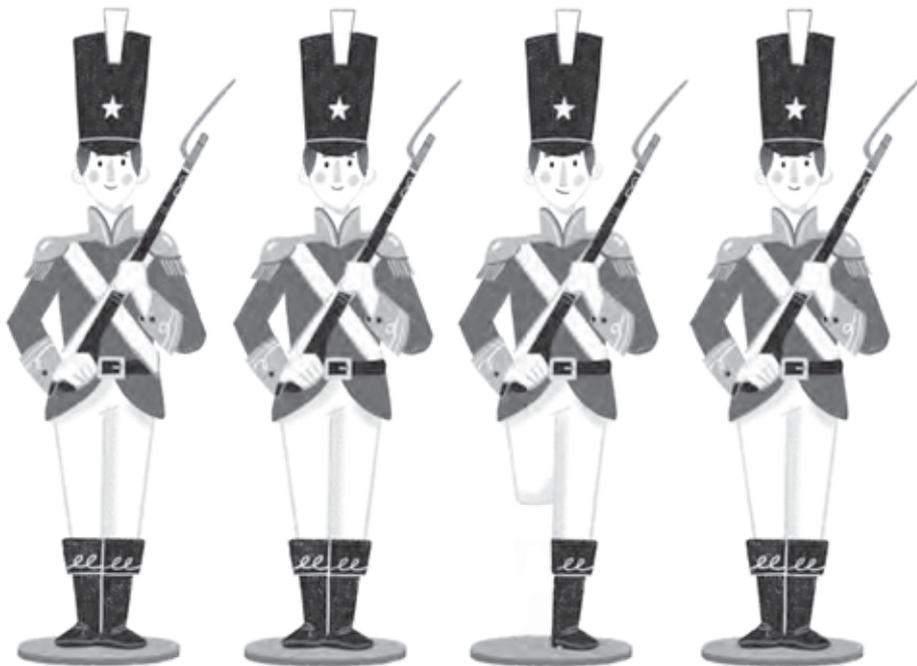
Un soldat de plomb

34 *p* *mf*

car il sait d'un coup de pattes nous en voy - er val - din - guer

36 *f*

bien sou - vent trop près de l'âtre de la gran - de che - mi - née!



Un soldat de plomb

Soldat de plomb ! Soldat de plomb !

Il faut une santé de fer
Pour être un soldat de plomb
Pour ramper dans la poussière
Des recoins de la maison

Il faut une santé de fer
Pour être un soldat de plomb
Pour ramper dans la poussière
Des recoins de la maison

Soldat de plomb ! Soldat de plomb !

Lorsque vient l'heure du goûter
Des tartines de confiture
Nous devons nous tenir prêts
Pour de nouvelles aventures

Il faut un moral d'acier
Et ne jamais avoir peur
Mais toujours bien se méfier
De l'énorme aspirateur !

Nous avons pour ennemis
Des cow-boys et des santons
Des dragons et des fourmis
Des héros de science-fiction !

Nous ne craignons pas le froid
Nous ne craignons pas la rouille
Ne craignons rien de tout ça
Seul le chat nous fiche la trouille !

D'invisibles adversaires
Nous assaillent de tous côtés
Nous sautons sur l'étagère
Pour échapper au danger !

Car il sait d'un coup de pattes
Nous envoyer valdinguer
Bien souvent trop près de l'âtre
De la grande cheminée !



DANS LA MÊME COLLECTION



COMMANDE DU CRÉA (2012)

Musique : Thierry Lalo - Livret et paroles : Christian Eymery - Illustrations : Pauline Amelin
Interprété par le Chœur de Scène (12/17 ans) - Direction : Didier Grojsman

Que ce soit au cinéma, au théâtre, ou en musique les aventures de ce petit pantin ont été de multiples fois racontées. Mais c'est bien la première fois que l'on tire de ce chef-d'œuvre de la littérature italienne du XIX^e siècle une version lyrique jazz qui se veut résolument contemporaine.

SONGBOOK (136 pages) : Adaptation pour voix égales - Partitions piano-chant / Paroles / Pistes de travail
SUPPORT NUMÉRIQUE : Livret / Partitions d'orchestre / Playbacks piano / Playbacks orchestre



COMMANDE DU CRÉA (2015)

Conte musical de Michèle Bernard d'après « Poirier proche » de Jean-Claude Touzeil - Arrangements : Jean-Luc Michel
Illustrations : Pauline Amelin - Interprété par les Chœurs d'Éveil et de l'Avant-Scène (6/11 ans) - Direction : Sandrine Baudey et Isild Manac'h

« N'étant pas librettiste, nous dit Michèle Bernard, j'ai d'abord voulu m'inspirer d'un conte existant, et puis je suis tombée sur un petit recueil de poèmes intitulé Poirier proche, écrit par Jean-Claude Touzeil, un poète qui me touche beaucoup. Chaque poème est consacré au poirier qu'il voit de la fenêtre de sa maison. Petit sujet me direz-vous, mais qui permet curieusement de parler de toutes les choses de la vie. »

SONGBOOK (110 pages) : Partitions piano-chant / Paroles / Pistes de travail
SUPPORT NUMÉRIQUE : Chansons / Playbacks orchestre



COMMANDE DU CRÉA (2014)

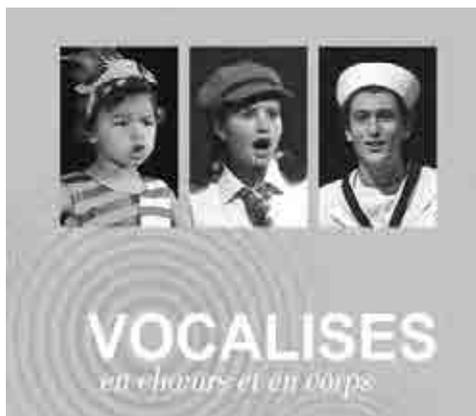
Musique : Juliette - Livret et paroles : Christian Eymery - Arrangements : Franck Steckar - Illustrations : Étienne Friess
Interprété par le Chœur de Scène (12/17 ans) et les CRÉA'tures (+ de 18 ans) - Direction : Didier Grojsman

L'histoire de François, passionné de cinéma... Il décide de participer à un concours réservé aux adolescents. Avec l'aide de ses amis, il choisit de raconter la résistance des peuples Amérindiens face à l'invasion des colons blancs durant la seconde moitié du XIXe siècle. Un projet bien ambitieux pour un garçon de 15 ans...

SONGBOOK (100 pages) : Partitions piano-chant / Paroles / Pistes de travail

SUPPORT NUMÉRIQUE : Livret / Partitions 4 voix et 9 instruments + réduction 3 ou 4 instruments / PBO

AUTRES RESSOURCES



VOCALISES EN CHŒURS ET EN CORPS (2022)

Vocalises interprétées par 3 chœurs du CRÉA
Auteurs : Sandrine Baudey, Isild Manac'h, Didier Grojsman

SONGBOOK (72 pages) : 52 vocalises présentées par catégories techniques et par tranches d'âge / Partitions
Conseils de mise en pratique / Séances type d'échauffement

SUPPORT NUMÉRIQUE : MP3 des vocalises / Prolongements vidéo

UNE VOIX SINGULIÈRE (2021)

Une Voix Singulière est une plateforme de ressources en accès libre destinée à donner des clés artistiques et pédagogiques aux meneurs de chant autour de la philosophie d'éducation proposée par le CRÉA.

DOCUMENTAIRE :

- 11 capsules de 10 à 15 minutes autour de la philosophie d'éducation.
- 54 exercices pédagogiques (chauffe corporelle, chauffe vocale, jeux de communication, vocalises).

★ Infos sur : www.lecrea.fr

L'OUTIL PÉDAGOGIQUE " LE PETIT SOLDAT DE PLOMB "

COMMANDE DU CRÉA

Création : Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-Sous-Bois (juin 2022)

Livret et paroles : Christian Eymery - Musique : Caroline Marçot - Direction : Sandrine Baudey

Avec les interprètes du Chœur d'Éveil du CRÉA et la classe de CM1 de l'école Fontaine des Prés d'Aulnay-sous-Bois (enseignante : Ghislaine Legrand) - Piano : Thibault Frasnier

Clarinette : Clément Caratini - Percussions : Franck Stecker - Narration : Manon Souidi



© Claude Bajonco

© CRÉA - Enregistrement (orchestre) au théâtre Jacques Prévert : Christian Roux
Mastering : Stéphane de Trébons - Édition : CRÉA - Réalisation : Manon Souidi
et Claude Bajonco - Illustrations, concept et maquette : Pauline Amelin
Pistes de travail, suivi : Sandrine Baudey - Copie, playbacks de travail : Thibault Frasnier
Enregistrement voix : Christian Mesmin



La création a bénéficié d'un soutien
Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse JM France.
L'édition du songbook a bénéficié d'un soutien
Fondation Bettencourt Schueller, mécénat de la Caisse des Dépôts.



© 2023 by CRÉA

Tous les droits réservés pour tous pays - Ouvrage protégé - Photocopie interdite
Toute reproduction même partielle, constituerait une contrefaçon (code de la propriété intellectuelle Art. L335-2)
Impression : IGO - Le Poiré-sur-Vie (Vendée) - Mars 2023

Musique : Caroline Marçot

Le Petit Soldat de Plomb

Textes : Christian Eymery

★ Pistes de travail

★ Vocalises

1 - Un soldat de plomb

2 - Une danseuse étoile

3 - Les jouets

4 - Le diable

5 - Le bateau de papier

6 - La peur

7 - Un passeport

8 - La chute d'eau

9 - Le marché

10 - L'attente

11 - Le retour

12 - Épilogue



CENTRE
DE CRÉATION
VOCALE ET
SCÉNIQUE

