



CENTRE
DE CRÉATION
VOCALE ET
SCÉNIQUE

ÉLÉMENTAIRE, MON CHER !

*Livret et paroles : Alyssa Landry
Musique : Thierry Boulanger*

Enquête musicale - Création 2018

© José Tomas



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE - SPÉCIMEN





CENTRE
DE CRÉATION
VOCALE ET
SCÉNIQUE

ÉLÉMENTAIRE, MON CHER !

LIVRET ET PAROLES : ALYSSA LANDRY - MUSIQUE : THIERRY BOULANGER
ENQUÊTE MUSICALE DU CRÉA - CRÉATION 2018

ENSEMBLE VOCAL

Chœur de jeunes adolescents
Voix égales & enfants en situation de mue ("Poildingues")

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

8 instruments
Piano - Flûte - Saxophone - Clarinette - Cor
Violon - Violoncelle - Percussions

SYNOPSIS

Tout le monde connaît le célèbre détective Sherlock Holmes, notamment à travers les livres de son créateur, le Britannique Sir Arthur Conan Doyle. Mais, c'est bien la première fois que l'on tire de ses aventures une adaptation sous forme de comédie musicale créée sur mesure par des adolescents.

« Londres se réveille. Dans la nuit, un tueur en série a frappé pour la troisième fois. Chaque victime a été tuée de façon différente. Seul point commun : un signe mystérieux peint en rouge sur les lieux des crimes. L'inspecteur Lestrade et Scotland Yard n'ont aucune piste... De son côté, Sherlock Holmes souffre d'inactivité et d'ennui. Ni cette histoire de meurtres, ni le cas des bijoux volés pendant l'exposition « Splendeurs des Maharajahs » au British Museum ne lui suffisent comme distraction cérébrale. Bientôt le tueur frappe pour la quatrième fois et voilà que l'assassin tombe tout cuit entre les mains de l'inspecteur Lestrade. Mais est-ce le vrai tueur ? Sherlock n'en est pas convaincu ! Car cette fois-ci, il n'y a aucun cadavre... »

MENTIONS

Elémentaire, mon cher !
(Livret et Parole : Alyssa Landry - Musique : Thierry Boulanger)
Une comédie musicale commandée par le CRÉA en 2018.
Spectacle créé et interprété au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois puis à l'Opéra de Paris, Amphithéâtre Bastille par le Chœur de Scène, direction Didier Grojsman.
Coproducteur CRÉA, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, avec le soutien du Fonds de Création Lyrique, de la Spedidam et de la société Dushow.

RÉPERTOIRE

1. SHERLOCK HOLMES
2. SUR LE COUP
3. JE LE SAVAIS
4. EXPOSITION DES FAITS N°1
5. C'EST TRISTE
6. ÉLÉMENTAIRE, MON CHER !
7. EXPOSITION DES FAITS N°2
8. JE DIS ÇA, JE DIS RIEN
9. LE DICTIONNAIRE
10. SI JAMAIS, JE ME TROMPAIS
- 10ter. L'ARRESTATION
11. AU FEU !
12. EXPOSITION DES FAITS N°3
13. CE N'EST QUE JUSTICE
14. FINAL

DISTRIBUTION

15 scènes avec pour personnages :
Sherlock Holmes - Docteur Watson - Mrs. Hudson
Inspecteurs Lestrade - Gregson - Hopkins
John Mcfarlane - Mrs. Miller - Miss Holden
Agnès et Béatrice Brown
Wiggins - Les Irréguliers de Baker Street
Les 4 meurtriers : D. Bandhu - C. Khan - D. Singh - J. Small
La diva - Captain Philmore - La bonne d'A. Morstan
Clients - Marchands - Croques morts
Inspecteurs de Scotland Yard - Prisonniers - Journalistes

MATÉRIEL DISPONIBLE

- Livret - Conducteur
- Partitions piano / chant
- Matériel d'orchestre

AUTRES RESSOURCES en consultation

- Vidéo de la captation au pôle ressources du CRÉA
- Extraits vidéo, photos, interviews des artistes :
<https://www.lecrea.fr>

POUR RAPPEL

Ce matériel de travail issu de la création est transmis à usage pédagogique. Le demandeur est informé que toute représentation publique devra faire l'objet d'une déclaration auprès de la SACEM/SACD, certaines œuvres originales étant déposées.
Le demandeur devra en conséquence s'acquitter des droits d'auteur.



1 - LIVRET

Scène 1 - Extrait

SYNOPSIS

Londres se réveille. Dans la nuit, un tueur en série a frappé pour la troisième fois. Chaque victime a été tuée de façon différente. Seul point commun : un signe mystérieux peint en rouge sur les lieux des crimes. L'Inspecteur Lestrade et Scotland Yard n'ont aucune piste...

De son côté, Sherlock Holmes souffre d'inactivité et d'ennui. Ni cette histoire de meurtres, ni le cas des bijoux volés pendant l'exposition « Splendeurs des Maharajahs » au British Museum ne lui suffisent comme distraction cérébrale.

Bientôt le tueur frappe pour la quatrième fois et voilà que l'assassin tombe tout cuit entre les mains de l'Inspecteur Lestrade. Mais est-ce le vrai tueur ? Sherlock n'en est pas convaincu ! Car cette fois-ci, il n'y a aucun cadavre...

Épaulé par le Docteur Watson, ainsi que ses « Irréguliers » (une bande de gamins des rues), Holmes se lance dans une enquête à travers tout Londres. De Norwood à Bayswater, en passant par Whitechapel, ils découvrent des scènes de crimes qui regorgent d'indices cachés aux yeux de tous sauf du célèbre détective. C'est ainsi que Sherlock va comprendre que les premières victimes se connaissaient aux Indes et que leurs trois meurtres sont liés au vol des bijoux au British Museum. Quant au quatrième meurtre, Sherlock met Scotland Yard sur la piste d'un vulgaire copieur qui a voulu maquiller son crime...

Guidé par le fameux signe rouge laissé sur les scènes des crimes, Sherlock retrouve rapidement la piste des véritables tueurs en série: un homme avec une jambe de bois et ses trois complices indiens. Le mobile est dévoilé : une histoire de vengeance incroyable qui remonte jusqu'à l'Inde Britannique, la révolte des Cipayes, le vol du trésor d'un rajah et une trahison inadmissible de parole...

Voilà que tout est bien qui finit bien ! Le mystère est élucidé, les coupables sont arrêtés et Londres respire à nouveau, grâce à Sherlock Holmes. Car pour lui, c'était « Élémentaire, mon cher ! »

PERSONNAGES

- SHERLOCK HOLMES : Détective privé et consultant ; doté d'une mémoire remarquable pour tout ce qui peut l'aider à résoudre des crimes ; joue du violon ; vaniteux ; a écrit un essai "Sur la discrimination entre les différents tabacs" et des essais sur les traces de pas et la forme des mains ; maître du déguisement. *(Ce rôle sera joué par 3 comédiens).*
- DOCTEUR WATSON : Médecin; a fait campagne en Afghanistan; a reçu une balle à la jambe; chirurgien militaire; peu fortuné; colocataire de Sherlock Holmes. *(Ce rôle sera joué par 3 comédiens).*
- MRS. HUDSON : Logeuse de Sherlock Holmes ; tient à ce que sa maison soit propre et bien en ordre, et c'est souvent un sujet de désaccord avec Sherlock Holmes; excellente cuisinière.
- INSPECTEUR LESTRADE : Inspecteur à Scotland Yard ; ne semble pas très malin, sa détermination et sa ténacité finissent tout de même par payer dans la plupart des cas ; fait souvent appel à Sherlock qui lui laisse le mérite de ses déductions ; enquête sur les meurtres.
- INSPECTEUR GREGSON : Le rival de l'inspecteur Lestrade ; s'occupe du vol des bijoux indiens au British Museum.
- INSPECTEUR HOPKINS : Jeune inspecteur en qui Sherlock Holmes voit un policier plein d'avenir et d'espoir pour redorer le blason de Scotland Yard.
- JOHN MCFARLANE : Le suspect; jeune notaire.
- MRS. MILLER : La 4ème « victime » ; a profité des meurtres pour manigancer un coup monté contre John McFarlane ; a voulu se venger du père de McFarlane, qui avait tué son fils par accident.
- MISS HOLDEN : Femme de compagnie de Mrs. Miller, la quatrième victime.
- AGNÈS ET BÉATRICE BROWN : Filles de Bromley Brown ; fans hystériques de Sherlock Holmes.
- WIGGINS : Chef des « Irréguliers de Baker Street » de Sherlock Holmes ; utilise un vocabulaire très recherché.
- LES « IRRÉGULIERS DE BAKER STREET » : Un groupe de gamins des rues qui vivent dans les alentours de Baker Street ; Ils secondent Holmes dans ses enquêtes. Leurs noms : Bouchon, JoJo, Amiral, Moustique, Crevette, Cookie, Pickles, Ouistiti.

JONATHAN SMALL : Meurtrier #1 ; a une jambe en bois ; a été soldat aux Indes; complice de Dinesh Singh, Chakor Khan et Dost Bandhu pour le vol du trésor d'un Rajah ; a été au bagnon à l'île Blair ; avait conclu un marché avec Sholto et Morstan pour s'évader avec ses complices – le partage du trésor du Rajah en échange de leur liberté ; tue le Major Sholto en le frappant avec sa jambe en bois.

DOST BANDHU : Meurtrier #2 ; frère de lait de Chakor Khan; complice dans le vol du trésor d'un rajah ; charmeur de serpents ; envoie un serpent pour tuer Arthur Morstan ; ne parle qu'à travers sa flûte.

CHAKOR KHAN : Meurtrier #3 ; frère de lait de Dost Bandhu ; complice dans le vol du trésor ; charmeur de serpents ; aide Dost Bandhu à tuer Morstan.

DINESH SINGH : Meurtrier #4 ; complice dans le vol du marchand ; étrangle Bromley Brown.

LA DIVA

CAPTAIN PHILMORE

LA BONNE D'ARTHUR MORSTAN

CLIENTS

MARCHANDS

CROQUE-MORTS

INSPECTEURS DE SCOTLAND YARD PRISONNIERS

JOURNALISTES

ÉLÉMENTAIRE MON CHER

PROLOGUE

> accord « terrifiant » à l'orchestre et projection du
signe

चार

SCENE 1

Lieu : La rue

LAITIÈRE : A mon bon lait chaud !

VITRIER : Vitrier !

PORTEUR D'EAU : *(en faisant sonner sa clochette)* De l'eau fraîche!

LAITIÈRE : A mon lait, mon bon lait chaud !

VITRIER : Vitrier !

MARAÎCHER : A deux sous les 3 bottes, le bel oignon !

PORTEUR D'EAU : Le seau pour un sou !

VENDEUR DE MARRONS : Marrons, marrons !

VITRIER : Vitrier !

MARAÎCHER : A deux sous les 3 bottes !

VENDEUR DE MARRONS : Chauds les marrons, chauds !

(Les derniers à arriver sont les crieurs de journaux...)

CRIEURS : Le Daily Graphic ! Par ici le Daily Graphic ! Par ici, ladies and gentlemen ! *(Tous ensemble)* Troisième meurtre cette nuit à Bayswater !

TOUS : **Un troisième meurtre !**

CHANSON: SHERLOCK HOLMES

CRIEURS : Que s'est-il passé ? Et qui est la victime ?
Qui est l'assassin ? Quel est son nouveau crime ?
Quel est le signe qu'il dessine en rouge à chaque fois ?
Vous allez tout savoir !

(Les journaux se vendent comme des petits pains...)

MARCHANDS : Depuis trois semaines il défraye la chronique
Y en a que pour lui dans le Daily Graphic
Personne n'a su nous fasciner autant que ce tueur
Depuis Jack l'Éventreur !

GROUPE 1 : C'est un ancien marin...
GROUPE 2 : C'est un malade mental...
GROUPE 3 : D'après c'qu'on dit, il appartient à la famille royale !
GROUPE 4 : On dit qu'il est très beau...
GROUPE 5 : Il portait une cagoule...

GROUPE 6 : Il paraîtrait que Scotland Yard patauge dans la semoule !

GROUPE 1 & 2 : Oui, l'Inspecteur Lestrade est carrément à la dérive.

GROUPE 3 & 4 : Le moment est venu d'appeler un meilleur détective !

TOUS : Sherlock Holmes, Sherlock Holmes
Where is Sherlock Holmes?
Sherlock Holmes, Sherlock Holmes
We need Sherlock Holmes!

CLIENTS : *(lisant la une)*
La nouvelle victime, un certain Mister Brown
Se trouvait chez lui au coeur de London Town.

Il aurait été étranglé au milieu de la nuit.
L'assassin s'est enfui.

Deux autres victimes font partie de l'enquête
La première a pris dix-huit coups sur la tête,
La deuxième s'est fait mordre par un serpent vénéneux.
Comme tout ça est curieux !

CROQUE-MORTS : Un macchabée de plus, c'est bon pour le business !
Qu'il continue, ce brave tueur, à nous remplir les caisses !

INSPECTEURS : On va trouver une piste, on va monter la garde...

CROQUE-MORTS : C'est clair que les plus grands cerveaux se trouvent à Scotland
Yard !

INSPECTEURS : On peut vous rassurer car nous sommes tous sur le qui-vive,
Et l'on n'a vraiment pas besoin d'un certain détective !

INSPECTEURS & LES CROQUE-MORTS : Sherlock Holmes, Sherlock Holmes
Don't need Sherlock Holmes !
Sherlock Holmes, Sherlock Holmes
Don't want Sherlock Holmes !

(Pendant ce temps, Sherlock Holmes et Doctor Watson sont entrés. Sherlock lit le Daily Graphic tout en évitant les passants comme par télépathie... Parmi les crieurs de journaux, les croque-morts, etc. se trouvent quelques "Irréguliers de Baker Street". Ils échangent un signal discret avec Sherlock.)

TOUS : SHHHHHH....!

(La musique continue. Holmes lève le nez de son journal et voit Lestrade.)

SHERLOCK : Lestrade... Félicitations ! Je vois que vous avez enfin tous les éléments nécessaires pour élucider cette fameuse série de meurtres !

LESTRADE : Ah, oui, oui, bien sûr ! Les éléments nécessaires, c'est ça ! Euh... Lesquels ?

SHERLOCK : Vous me décevez, Lestrade, vous ne voyez pas ?

WATSON : Holmes, je suis sûr que l'inspecteur maîtrise parfaitement la situation...

LESTRADE : Bien sûr que nous maîtrisons ! Inspecteur Hopkins, résumez les faits...

(L'inspecteur Hopkins consulte ses notes...)

HOPKINS : Il y a 15 jours, le Major Sholto a reçu dix-huit coups sur la tête avec un objet contondant inconnu...

INSPECTEUR 1 : *(interrompant)* Une semaine plus tard, Arthur Morstan a été retrouvé mort dans son salon, mordu par un serpent...

INSPECTEUR 2 : *(interrompant)* Et cette nuit Bromley Brown a été étranglé !

HOPKINS : *(s'adressant à Sherlock)* Ce qui m'intrigue, c'est le signe mystérieux peint en rouge laissé sur les trois scènes de crime...

SHERLOCK : Bravo, Hopkins ! Vous avez raison : trouvez ce que signifie le signe et vous trouverez les meurtriers ! *(Il salue les inspecteurs avant de partir)* Messieurs !

LESTRADE : LES meurtriers ? Comment ça, LES meurtriers ? Holmes !

SHERLOCK : *(de loin)* Vous connaissez mes méthodes, Lestrade ! Appliquez-les et vous démasquerez LES coupables !

(Holmes et Watson sortent. Le CHANT reprend)

TOUS : Ah ça, par exemple ! Si c'est pas la meilleure !
Vraiment tout échappe à ce pauvre inspecteur !
Mais où va-t-on si on n peut pas compter sur Scotland Yard ?
Dites Inspecteur Lestrade!

Que s'est-il passé ? Et qui est la victime ?
Qui est l'assassin ? Quel est son nouveau crime ?
Quel est le signe qu'il dessine en rouge à chaque fois ?
On voudrait tout savoir !

Sherlock Holmes, Sherlock Holmes
Where is Sherlock Holmes?
Sherlock Holmes, Sherlock Holmes
We need Sherlock Holmes!

Depuis trois semaines il défraye la chronique
Y en a que pour lui dans le Daily Graphic
Personne n'a su nous fasciner autant que ce tueur
Depuis Jack l'Éventreur !

Sherlock Holmes, Sherlock Holmes
Where is Sherlock Holmes?
Sherlock Holmes, Sherlock Holmes
We need Sherlock Holmes!

TOUS : We need Sherlock Holmes !



2 - PARTITIONS

Piano-chant - Sherlock Holmes - Extrait

SHERLOCK HOLMES

A.Landry - T.Boulangier

Sans trainer ♩ = 144

Crieurs

Voix 1

Que s'est-il pas-sé? Et qui est la vic-time? Qui

Piano

mp

Voix 1

est l'as-sas sin? — Quel est son nou-veau crime? — est si-gne qu'il des-sine en

Pno.

Voix 1

rouge à cha-que fois? Vous al-lez tout sa-voir! **Marchands**

Voix 2

De - puis trois se-maines il dé-

Pno.

Voix 2

12

fraie la chro-nique Yen a que pour lui dans le Dai-ly Gra-phi-c Per - sonn' n'a su nous fas-ci-ner au-

Pno.

12

Voix 1

16

Groupe 1

C'est

Voix 2

tant que ce tu-eu. de- puis Jacl' l'É - ven - treur!

Groupe 2

Voix 3

C'est un an-cien ma-rin...

Pno.

16

20

Voix 1

un ma-lade men-tal...

Voix 2

Groupe 3

D'a - près c'qu'on dit, il ap - par-tient à la fa-mille roy - ale

Voix 3

On

20

Pno.

Groupe 5

23

Voix 1

Il por-tait une ca-goule...

Voix 2

Groupe 4 **Groupe 6**

Il pa - raî - trait que Scot-land Yard pa -

Voix 3

dit qu'il est très beau...

23

Pno.

Groupe 1+2

Voix 1

26

Oui, l'Ins-pec-teur Les-trade est car-ré-ment à la dé-rive.

Voix 2

tauge dans la se-moule!

Le

Pno.

26

Groupe 3+4

Voix 1

29

Sher-lock Holmes! Sher-lock Holmes!

Voix 2

mo-ment est ve-nu d'app'ler un meil-leur dé-tec-tive! Sher-lock Holmes! Sher-lock Holmes!

Voix 3

Sher-lock Holmes! Sher-lock Holmes!

Pno.

29

33

Voix 1
Where is Sher - lock Holmes? Sher - lock Holmes, Sher - lock Holmes

Voix 2
Where is Sher - lock Holmes? Sher - lock Holmes, Sher - lock Holmes

Voix 3
Where is Sher - lock Holmes? Sher - lock Holmes, Sher - lock Holmes

Pno.

37

Voix 1
We need Sher - lock Holmes! Clients

Voix 2
We need Sher - lock _____ La nou-vell' vic-time un cer - tain Mis-ter Brown se

Voix 3
We need Sher - lock Holmes!

Pno.

6

Voix 2

41

trou-vait chez lui — au coeur de Lon-don Town Il au-rait é-té é-tran-glé au mi-lieu de la nuit

Pno.

Voix 2

45

L'as-sas-sin s'est en - fui. Clients

Voix 3

Deux au-tres vic-times font par-tie de l'en-quête La

Pno.

Voix 3

49

pre-mière a pris — dix-huit coups sur la tête — La deu-xième s'est fait mor-dre par un

Pno.



3 - CONDUCTEUR

Sur le coup - Extrait

2 - SUR LE COUP

A.Landry - T.Boulangier

♩ = 138

Diva & autres clients
Holmes
Watson ou Clients 1
Mrs Hudson ou Clients 2
Wiggins ou Clients 3

Flute
Alto Sax
Clarinette
Cor en F

Timpani
Xylophone
Drum Set

Piano

Violon
Cello

Cher Mis-ter Holmes je viens vous voir le coeur rem - pli de dé-ses - poir je suis si

mp

p

pizz.

9

Divers clients
mal si mal en point on m'a vo - lé mon pe - tit..

Hlms
chien! je le sais bien!

Wats/Cl 1
Watson
Maint'-nant voy - ez le maître à l'oeuvre au-cun dé-

Hud./Cl 2
Wiggins
Maint'-nant voy - ez le maître à l'oeuvre au-cun dé-

Wig./Cl 3
Maint'-nant voy - ez le maître à l'oeuvre au-cun dé-

Fl.

Sax

Clar.

Cor

Timp.

Xyl.

D. S.
cym sus (balais)

Pno
mp

Vln.
en-dehors

Vc.
arco

SPÉCIMEN

A

16

Divers clients

Hlms

Wats/Cl 1

Hud./Cl 2

Wig./Cl 3

Fl.

Sax

Clar.

Cor

Timp.

Xyl.

D. S.

Pno

Vln.

Vc.

Voy-

tail au-cu - ne preuve ne ré - siste à son ins - pec - tion vous au - rez vite la so - lu - tion

Div.

tail au-cu - ne preuve ne ré - siste à son ins - pec - tion vous au - rez vite la so - lu - tion

tail au-cu - ne preuve ne ré - siste à son ins - pec - tion vous au - rez vite la so - lu - tion

mp

mf

mf

mf

24

Divers clients

Hlms

ez tous ces poils Clients ...oui! d'un Lhas-sa Ap-so un chien ti-bé-tain que vous ram'-nez de Chine a-

Wats/Cl 1

Où? Clients

Hud./Cl 2

là! Clients Oh! Ah?

Wig./Cl 3

Sur son man-teau les poils d'un p'tit chien...

Fl.

Sax

Clar.

Cor

24

Tim.

Xyl.

D. S.

CC - Rimshot

Pno

Vln.

Vc.



CENTRE
DE CRÉATION
VOCALE ET
SCÉNIQUE

3 rue Jacques Duclos
93600 Aulnay-sous-Bois
01 48 79 66 27
contact@lecrea.fr

RECEVOIR NOTRE LETTRE D'INFORMATION ?
www.lecrea.fr



@CREAAULNAY