ETERNIA

OPÉRA NUMÉRIQUE











D'un coup de clic, je claque la porte Je quitte le monde en quelque sorte Je m'échappe du bout des doigts. Là où je suis ce que je ne suis pas. Là où je suis ce que je ne suis pas.

Une fois encore, à Eternia En corps à corps avec ce monde Je glisse en apnée sur les ondes d'Eternia Qui m'ouvre les bras, Là où je suis ce que je ne suis pas. Là où je suis ce que je ne suis pas.

Un monde neuf, ici, m'attend À portée de rêve derrière l'écran Mon avatar franchit le pas Là où je suis ce que je ne suis pas. Là où je suis ce que je ne suis pas.

Une fois de plus, vers Eternia Je surf' à fond et je m'enfuis Je me nourris jusqu'à la lie d' Eternia Qui n'existe pas Là où je suis ce que je ne suis pas. Là où je suis ce que je ne suis pas.

Un univers inexploré Là, dans ma rétine hallucinée Just'une vie ne suffit pas. Là où je suis ce que je ne suis pas. Là où je suis ce que je ne suis pas.

Une fois encore sur Eternia Je suis shaman, ou chevalier Je survole sur mon PC Eternia, Qui est tout pour moi Là où je suis ce que je ne suis pas. Là où je suis ce que je ne suis pas.

ETERNIA

LIVRET & PAROLES

MUSIQUE FRED PALLEM

PAR LES INTERPRÈTES

DU CHŒUR DE SCÈNE

FRANCOIS BERDEAUX

DIRECTION

AURÉLIE REYBIER ELOÏSE MILET

ASSISTANTE

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS

BRUNO PERBOST, PAUL ANQUEZ

FRANÇOIS BERDEAUX

MISE EN SCÈNE CHORÉGRAPHIE

SELIN DÜNDAR

SCÉNOGRAPHIE

ANTOINE MILIAN

ASSISTANTS

TIBOR DORA JEAN TESKÉ

COSTUMES

ISABELLE PASQUIER ALICE LAFORGE

ASSISTANTE

CATHERINE NGOMANGA YOHAN 7FITOUN

LUMIÈRES SON

> FRED PALLEM STÉPHANE BARTELT FRÉDÉRIC ESCOFFIER

GUITARE BASSE, SYNTHÉ **GUITARE ÉLECTRIQUE** SYNTHÉTISEURS

MERCI AUX ÉQUIPES TECHNIQUES & D'ACCUEIL THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT CONSERVATOIRE DE MUSIQUE & DE DANSE À

RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

MERCI ÉGALEMENT À

THIBAULT FRASNIER. JULIA DEVAUX, NADÈGE LEPETIT. MARIE-PIERRE RABATÉ

Coproduction CRÉA - Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois avec le soutien de la Fondation Vivendi Create Joy et du Fonds de Création Lyrique.







ternia est un monde en soi. Eternia est un monde qui n'existe pas. Ses châteaux sont fait de pixels et ses magiciens lancent leurs sorts à coups de clics. Eternia est ce que l'on appelle un MMORPG, nom barbare qui désigne un jeu de rôle en ligne massivement multijoueurs.

C'est dans cet univers virtuel que se retrouvent quatre adolescents, regroupés au sein d'une ligue de joueur. Jeanne, nouvelle venue, vient mettre en relief les tensions sous-jacentes à l'intérieur de ce petit groupe : Jouer plus pour progresser sans fin, utiliser ce monde comme un grand réseau social, picorer les parties, tricher pour rester dans le coup... Autant de raisons qui risquent de faire éclater leur ligue « Le réveil des loups ». L'amitié résistera t-elle au virtuel ?



Pour sa nouvelle création, le Chœur de Scène plonge le public au cœur d'un véritable opéra numérique. Virtuel et réel s'entremêlent, on surfe musicalement entre des univers très cinématographiques évoquant Le Seigneur des Anneaux, L'étrange Noël de Mister Jack, Tangerine Dream ou La planète Sauvage. Les mélodies sont enivrantes, arrangées de manière originale avec plusieurs synthés et guitares, un PAD, une basse électrique, des pédales à effet... de quoi décoiffer votre avatar sur Fternia!





Lexique pour les « noobs »

Avatar : Personnage fictif ou réaliste qui nous représente dans les jeux vidéos/sur internet.

Artefact : Désigner une relique, un objet magique, unique et puissant.

Cheat code: Aussi appelés "astuces" ou "soluces", les cheat codes, de l'anglais cheat (tricher), sont des instructions à entrer dans un programme de jeu vidéo afin d'en modifier le contenu.

IRL: Provient de l'anglais "In Real Life" qui peut se traduire par " Dans la vie réelle ". Il correspond à tout ce qui se déroule en dehors du monde virtuel. Lorsque l'on passe trop de temps dans le monde virtuel, on est désigné par un terme péjoratif, le " no-life " qui préfère le monde virtuel au monde réel.

Lag : La latence réseau, ou lag, est le temps de réponse entre le jeu et le serveur.

Loot: Du verbe anglais « to loot » signifiant « piller ». Par extension, un « loot » est le butin susceptible d'être pillé sur le cadavre d'un ennemi vaincu comme de l'argent, des objets, des armes, une clé...

MMPORO: Les MMORPG (Massively Multiplayer Online Role Palying Games) sont des jeux de rôle RPG en ligne massivement multijoueur.

Noob, newbie : Noob est un terme dérivé du qualificatif "newbie" désignant un débutant dans un jeu en particulier.

Rush : Attaque rapide menée en début de partie.

Skulls : Squelette

Tanker: Les tanks sont des classes de personnages. Ils ont pour objectif de "tanker" les dégâts pour leur équipe, c'est-à-dire qu'ils seront la cible des ennemis pour permettre à leurs coéquipiers de faire du DPS (Dégâts Par Seconde) et de les abattre. La majorité du temps, les tanks ont énormément de points de vie et possèdent une plus forte résistance.

Run: Une partie

L'équipe



LIVRET, PAROLES, MISE EN SCÈNE: FRANCOIS BERDEAUX

Après des études de comédien, il intègre *La troupe du Phénix* et sillonne les routes de France, à pied, à cheval et en vieille traction avant au travers de spectacles festifs et populaires. À 25 ans, il monte sa compagnie, *Des Equilibres* et développe une approche pluridisciplinaire autour de la culture hip-hop et du théâtre. Il créera une quin-

zaine de spectacle (arts du cirque, marionnette, comédie musicale, théâtre de répertoire). Il a travaillé trois ans en résidence au théâtre J. Prévert. Avec Eternia, il signe sa cinquième mise en scène avec le CRÉA et son premier livret. Depuis quelques années, il s'oriente vers la réalisation et les métiers de l'audiovisuel. Il a réalisé Une Voie Singulière, documentaire autour de la philosophie d'éducation proposée par Didier Grojsman. Parallèlement, il est aussi auteur de romans et de jeux de société.



MUSIQUE: FRED PALLEM

Fred Pallem commence la musique à 14 ans en autodidacte, relevant des disques de pop-rock comme Pink Floyd, Chicago, Beatles. Il se tourne vers le jazz avec Duke Ellington, Charles Mingus, Herbie Hancock... Ses relevés lui permettent de comprendre les mécanismes de la composition et de l'orchestration. En 1996, il entre au Conser-

vatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, pour suivre les cours d'arrangement de François Théberge et de contrebasse de Jean-François Jenny-Clark. Il expérimente ses compositions pour des formations variées : orchestre symphonique, orchestre à cordes, quintette de saxophones, big band... Il devient le compositeur de *La troupe du Phénix*, compagnie créée par Guillaume Cramoisan et Laurent Madiot. Il crée son orchestre *Le Sacre du tympan* en 1998 composé d'une vingtaine de jeunes musiciens rencontrés en majorité au CNSMDP. Parallèlement, il compose et arrange pour le cinéma, la télévision, la chanson et les spectacles vivants comme la revue du Crazy Horse Saloon mise en scène par Philippe Decouflé.



DIRECTION: AURÉLIE REYBIER

Aurélie Reybier se passionne pour la création vocale et scénique et est à l'origine de commandes de nombreux opéras contemporains écrits pour le jeune public. Diplômée du CRR de Paris et de la UDK de Berlin, titulaire du diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux, elle a enseigné et dirigé de nombreux chœurs pendant plus

de dix ans en conservatoire (création d'une filière voix au CRR de Dijon) et 7 ans au CRÉA pour assister Didier Grojsman, diriger le Chœur d'Éveil, intervenir dans les écoles, transmettre la démarche. En 2014 elle devient co-responsable du CFMI lle-de-France à l'Université Paris Saclay et y enseigne la direction de chœur, la pédagogie musicale et la création de spectacle musicaux. Elle est par ailleurs sollicitée par de nombreuses structures pour des missions de formation ou de création (Théâtre des Champs Elysées, Opéra Comique, Missions voix départementales, Philharmonie de Paris, CFMI de Lille et de Lyon, Minoterie de Dijon, Ville de Paris, Rectorats...). Depuis octobre 2021, elle a pris la direction du Chœur de Scène au CRÉA et transmet avec passion une philosophie qu'elle a fait sienne.



CHORÉGRAPHIE : SELIN DÜNDAR

Née à Ankara en Turquie, elle grandit en Allemagne où elle suit d'abord une formation à l'Université de J.W. Von Goethe à Francfort, au Tanzforum de Cologne et rejoint ensuite le Dance Space à New York. Installée en France, elle est interprète pour différentes compagnies. La rencontre avec le chorégraphe Bruno Saious marque le

début d'une collaboration essentielle, ensemble ils créeront une dizaine de pièces. Elle multiplie aujourd'hui des expériences personnelles en tant que chorégraphe et artiste intervenante en travaillant avec des comédiens pour le théâtre et le cinéma, avec des musiciens, des chanteurs contemporains et classiques, des apprentis danseurs, ainsi que des projets intergénérationnels rapprochant amateurs et professionnels. Elle chorégraphie et intervient régulièrement au sein de différentes structures, Opéra national de Paris, Micadanses/Paris, Choreia Arts Studio/Paris, Centre National Du Cinéma, Ministère de L'Éducation Nationale, CFMI d'Orsay, Académie Musicale de Villecroze, Cellule éducative des Ballets de Monte-Carlo, Ferme de Villefavard en Limousin, l'Institut d'Art Choral, le CRÉA structure pour laquelle elle signe sa cinquième chorégraphie.



SCÉNOGRAPHIE : ANTOINE MILIAN

Après une formation aux Beaux-Arts, Antoine Milian s'engage sur la double voie de scénographe et de plasticien. En plus de son travail personnel d'artiste où il réalise des installations in-situ dans l'espace publique et à l'échelle du paysage, il collabore avec de nombreuses compagnies en tant que scénographe et créateur

d'objets scéniques. Il travaille ainsi avec le Studio-ESCA d'Asnières, avec le Collectif Voix Des Plumes sur des mises en scène de Ronan Rivière, avec Jean-Philippe Daguerre et le Grenier de Babouchka, avec Aurélien Hoover et Victoria Ribeiro de la compagnie du Taxaudier. Il élabore des scénographies pour des projets d'après des écritures contemporaines et travaille ainsi avec Aurélie Van Den Daele, Catherine Ghobert, Myriam Swingel, mais aussi sur de nombreux spectacles musicaux mis en scène par Fanny Zellers, Yveline Hamon, Laurent Guillaume Delhinger... Il collabore depuis plusieurs années aux projets du CRÉA et à ses ambitieuses créations d'opéra, comme Elémentaire mon cher, Baba Yaga, Le joueur de flûte de Hamelin...



COSTUMES : ISABELLE PASQUIER

Ses études à Paris et aux Pays-Bas, en mode et costume de scène, ont donné à Isabelle le goût pour le mélange des disciplines et la recherche. Elle débute par la création d'accessoires et de peintures décors. Elle collabore avec le CRÉA pour lequel elle créé près de 1000 costumes. Elle a créé pour le théâtre en travaillant avec le Studio d'Asnières, la compagnie Babel, avec le Studio Théâtre de la

Comédie Française, avec l'humoriste Claudia Tagbo, la chanteuse Magali Ripoll. Parallèlement, la danse contemporaine, le hip-hop et les artistes de cirque lui fournissent un champ d'exploration inépuisable grâce à l'exigence particulière de ces arts.







Le Chœur de Scène

ABITANE Maïa DANSOKO Sorona DAVIDIAN MORICE Ludivine. DELAUNAY Sélia DEVAUX Victor GARCIA Maureen **GERVAIS** Joseph GUII BERT Anouk HURÉ Ana HURÉ Ivan IZEM Sarah JARZABEK Lorenzo JARZABEK Mathias LEIDERVAGER - - LEPETIT Eloïse LEIDERVAGER - - LEPETIT Marilou LOPES Eva

MAURY Charles-Eden
MONTEIRO Jorge
ONG Noémie
PEREIRA Johan
PRIMITIF Chloé
RABATE Pauline
RAYNAUD Anaïs
RAYNAUD Yline
ROYANNEZ Angèle
SACI Sofiane
SAIDANE Aya
SCHAAL Margot
SOLIGNAC Louise
VANDENABEELE Andy
WALLEZ Eugénie

Le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois

Parrainé par Natalie Dessay, le CRÉA offre la possibilité à des centaines d'enfants et d'adultes de pratiquer le chant et les arts de la scène sans audition. Le projet du CRÉA a pour vocation de former des citoyens cultivés ouverts sur le monde, aux oreilles intelligentes et à l'œil critique. L'art lyrique, dispensé par des professionnels dans le plaisir et l'exigence, devient prétexte à une éducation globale basée sur l'écoute, le respect, le partage. Autant de valeurs qui font la réussite des projets de créations, d'actions culturelles et de formations développées au quotidien depuis plus de 30 ans.

Prochainement

Retrouvez les chœurs du CRÉA et les restitutions des actions éducatives et culturelles menées sur le terrain lors du festival

IL ETAIT UNE VOIX du 23 AU 25 JUIN 2023

450 interprètes sur les scènes du théâtre Jacques Prévert et du Conservatoire.

PETITE CHOUETTE!

CHŒUR D'ÉVEIL - [6-8 ANS]

Direction: Sandrine Baudey - Piano: Thibault Frasnier

La nuit fait peur autant qu'elle émerveille... qu'allons nous découvrir ? Des monstres ou des fées ? L'angoisse ou la confiance ? Nous inventerons ensemble les aventures de celle que l'on surnomme " Petite Chouette "...

COMPTE À REBOURS

D'après "J'ai trop peur" de David Lescot Paroles et musique : Thibault Frasnier CHŒUR DE L'AVANT SCÈNE - (9-11 ANS)

Direction : Isild Manac'h - Piano : Christian Mesmin - Mise-en-scène : Muriel Henry

Qui n'a pas ressenti de l'appréhension l'été précédent son entrée en 6^{ème}? Un compte à rebours plein d'humour sous forme de passage initiatique commence pour notre personnage aux prises avec ses peurs et ses fantasmes.



CHŒUR D'ADULTES

Direction : Sandrine Baudey - Piano et arrangements : Christian Mesmin

Chorégraphe : Armelle Cornillon

Au fil de reprises aux accents jazzy de Charles Aznavour, évocation de souvenirs, de rencontres, de liens qui se tissent dans la pénombre d'un piano-bar...





CHŒUR DE SCÈNE - (12-17 ans)
Conception et direction : Aurélie Reybier

Arrangements : Bruno Perbost, Mise en scène : Jehanne Carillon

Chorégraphie : François Lamargot

Les « petites formes » au CRÉA on connaît, et on aime ! Il s'agit de faire vivre un répertoire de chansons existantes autour d'une thématique, de l'explorer avec une écriture « sur-mesure » pour le Chœur de Scène tant au niveau des arrangements que du livret. Et cette année c'est à l'univers grinçant de DRACULA que les jeunes vont se frotter avec un répertoire allant de Kurt Weil à Higelin en passant par Henri Salvador, Michael Jackson ou bien encore Tom Waits... Un cocktail sanglant dans une veine comicophilosophique, où notre héros en quête d'éternité nous fera frissonner et surtout beaucoup rire!

CRÉATION - THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT OCTOBRE 2023



Tu as entre 12 et 17 ans, tu aimerais rejoindre le Chœur de Scène pour participer à sa prochaine création?

LES DEMANDES D'INSCRIPTIONS SONT OUVERTES, PREMIÈRE RÉPÉTITION LE MARDI 11 OCTOBRE WWW.LECREA.FR

Merci à nos partenaires

PARTENAIRES FONDATEURS

Implanté au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, le CRÉA est soutenu et subventionné depuis sa création par la Ville d'Aulnay-sous-Bois.







PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Ministère de l'Éducation nationale, Ministère de la Cohésion des Territoires et de relations avec les collectivités territoriales, Conseil régional d'Île-de-France, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.













MÉCÈNES

Fondation Banque Populaire Rives de Paris, Caisse des Dépots, Vivendi Create Joy, Fondation BNP Paribas.









Conception : Claude Bajonco Photos : Claude Bajonco - Sylvain Gripoix (pour Fred Pallem) Impression septembre 2022



Le FONDS DE CRÉATION LYRIQUE, créé en 1990, s'est assigné pour but de réactiver un mouvement de productions d'œuvres d'aujourd'hui qui a pu, parfois, faire défaut dans certains Théâtres lyriques.

Initié par la SACD, le FCL réunit deux partenaires, chacun apportant sa contribution : le Ministère de la Culture et la SACD qui en assure la gestion.

Les subventions importantes accordées par le FCL ont permis à nombre d'ouvrages nouveaux d'être produits dans la plupart des grands Théâtres lyriques français et aussi dans de plus petites structures.

Ce système incitatif vient efficacement en aide tout à la fois aux auteurs et compositeurs dont les œuvres sont représentées et aux directeurs d'opéra qui en assurent la réalisation.

Soucieux de la diffusion des oeuvres aidées, le FCL tient aussi à en subventionner les reprises ou les nouvelles productions.

Toute forme d'expression artistique doit être irriguée par un courant d'œuvres nouvelles. C'est à cet objectif que le FCL veut répondre par son action.

SACDSociété des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques



Ministère de la Culture Direction Générale de la Création Artistique



3 rue Jacques Duclos 93600 Aulnay-sous-Bois 01 48 79 66 27 contact@lecrea.fr

RECEVOIR NOTRE LETTRE D'INFORMATION ? www.lecrea.fr











@CREAAULNAY