



# VOCALISES

*en chœurs et en corps*



CENTRE  
DE CRÉATION  
VOCALE ET  
SCÉNIQUE

Interprétées par 3 chœurs du CRÉA  
Chanteurs de 6 à 17 ans  
Partitions • Playbacks piano  
Séances types • Jeux vocaux

<b>I.</b>	<b>PRÉSENTATION</b>	
	L'outil pédagogique	P. 2
	Les auteurs	P. 3
	Le CRÉA	P. 4
<b>II.</b>	<b>CONSTRUIRE UN ÉCHAUFFEMENT VOCAL</b>	
	A. Objectifs et enjeux	P. 6
	B. Étapes incontournables de l'échauffement vocal	P. 6
	C. Cinq catégories de vocalises	P. 7
<b>III.</b>	<b>LES VOCALISES</b>	
	A. Résonance	P. 11
	B. Tonicité, énergie	P. 15
	C. Articulation	P. 19
	D. Conduite du son	P. 24
	E. Ouverture	P. 29
	F. Bonus	P. 33
<b>IV.</b>	<b>SÉANCES TYPES</b>	
	A. Pour les 6-8 ans dans un petit espace	P. 35
	B. Pour les 6-8 ans dans un grand espace	P. 38
	C. Pour les 9-11 ans dans un petit espace	P. 43
	D. Pour les 9-11 ans dans un grand espace	P. 46
	E. Pour les 12-17 ans dans un petit espace	P. 51
	F. Pour les 12-17 ans dans un grand espace	P. 54
<b>V.</b>	<b>PISTES PÉDAGOGIQUES</b>	
	A. Conseils	P. 59
	B. Jeux vocaux	P. 60
	C. Prise de conscience de la respiration	P. 62
	D. Prise de conscience du soutien	P. 64
	E. Qu'est-ce que chanter juste ?	P. 65
	F. Exploration de la tessiture pour les bourdons	P. 65
	G. Exploration de la tessiture pour les poildingues	P. 66
	H. Échauffement corporel	P. 66
	I. Jeux de communication	P. 67
	J. Bases d'improvisation	P. 68
<b>VI.</b>	<b>ANNEXES</b>	
	Pistes de lecture	P. 69
	Lexique	P. 69
	Listes des vocalises	P. 70
	Remerciements	P. 72

# I. Présentation

## L'OUTIL PÉDAGOGIQUE

### FAIRE CHANTER UN GROUPE D'ENFANTS, OUI !

La pratique des vocalises est une étape incontournable pour la préparation du corps-instrument. De même, pourrait-on concevoir de courir un 100 mètres sans s'échauffer ?

Mais comment s'y prendre pour mener le travail préparatoire au chant et avec quels supports musicaux ? C'est la demande à laquelle nous souhaitons répondre dans ce nouveau livret en proposant un large choix de vocalises toutes testées et éprouvées au cours de notre travail avec les chœurs du CRÉA et dans les écoles.

### POUR TOUS CEUX QUI S'ENGAGENT DANS UNE PRATIQUE VOCALE ET DIRIGENT UNE CHORALE :

- Les enseignants de la maternelle au secondaire
- Les musiciens intervenants en milieu scolaire
- Les chefs de chœur, les professeurs de formation musicale
- Les animateurs

### 52 VOCALISES INTERPRÉTÉES PAR 3 CHŒURS DU CRÉA + PLAYBACKS PIANO

- Chœur d'Éveil (6-8 ans) : pour les jeunes enfants
- Chœur de l'Avant-Scène (9-11 ans) : pour les enfants jusqu'au début du collège
- Chœur de Scène (12-17 ans) : pour les adolescents et les garçons ayant mué (les poildingues\*).

\* Des vocalises présentées par **catégories techniques et par tranches d'âge**, pour permettre à chacun de construire une progression incluant les grandes étapes nécessaires à l'échauffement vocal :

- RÉSONANCE : 8 vocalises
- TONICITÉ ET ÉNERGIE : 10 vocalises
- ARTICULATION : 11 vocalises
- CONDUITE DU SON : 11 vocalises
- OUVERTURE : 12 vocalises

\* Des conseils pratiques, des explications, des repères.

\* Des fiches types d'échauffement pour chaque tranche d'âge :

- Une séance type dans un petit espace
- Une séance type dans un grand espace sans chaises.

Ces vocalises sont issues de plus de trente années de pratique vocale et scénique enrichies au fil des créations par l'apport de professionnels : chefs de chœurs, compositeurs, pianistes accompagnateurs et arrangeurs. Elles sont parfois extraites de comptines ou de chansons. Nous notons leur origine lorsqu'elle nous est connue. Pour d'autres, nous sommes un maillon de la transmission orale.



*A. Résonance*

1 2

## Miom je croque une pomme

(Sandrine Baudey)

Miom miom miom miom miom Je croque u - ne pomme

The musical notation is in 4/4 time, starting with a treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

En solo ou en jouant à plusieurs, s'étirer pour attraper la pomme dans l'arbre (le plus haut possible), puis croquer la pomme sur un « **crr** » plus ou moins sonore. Par deux : [A] chante, [B] pose doucement sa main sur la tête de [A], sent les vibrations ou invite verbalement [A] à placer les vibrations de sa voix dans sa main. Par ce geste, il lui fait également prendre conscience de son axe vertical, de sa posture globale. Échanger les rôles puis chanter tutti (\*) avec cette conscience de la vibration de la voix ; modifier les humeurs (pomme délicieuse, acide, pourrie, sucrée).

3 4

## Tout doux petit loup

(Comptine)

Tout doux, pe - tit loup, je t'em - mè - ne - rai chez nous.

Tout doux, pe - tit chat, je t'em - mè - ne - rai chez moi.

The musical notation is in 4/4 time, starting with a treble clef. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes. A large slur covers the first line of music.

Sentir en alternance la douceur du pelage du loup ou les traces espacées mais moelleuses des pattes de chat. Accompagner le phrasé de gestes avec les mains (caresse sur un bras ou mains posées à plat) ou poser les mains sur le corps pour sentir les vibrations corporelles sur la tête, le visage, le cou, le thorax etc.

## Liste des vocalises

DOSSIER / TITRE	PAGE	CHANT / PB	VIDÉO	
<b>A - RÉSONANCE</b>				
MIOM JE CROQUE UNE POMME	11	1 2	Pour toutes les vidéos, vous avez la possibilité de : suivre les liens ou scanner le QR code Site : WWW.LECREA.FR Menu : RESSOURCES / UNE VOIE SINGULIERE Pointez sur : VOCALISES Playlist 2 : VOCALISES DE RÉSONANCE	
TOUT DOUX PETIT LOUP	11	3 4		
AOM	12	5 12		
GLISSANDI MÉDIUM, GRAVE, AIGU	12	7 16		VS
GLISSANDI TIERCE, QUINTE, OCTAVE	12	17 18		VS
BRR, MMM, MO	13	19 20		VS
V,Z,J	13	21 22		Playlist 3 : VOCALISES DE TONICITÉ, ÉNERGIE
DON DIRIDON	13	23 24		
<b>B - TONICITÉ, ÉNERGIE</b>				
BALLE AU BOND	15	1 2	Playlist 3 : VOCALISES DE TONICITÉ, ÉNERGIE	
OH LA LA !	15	3 4		
C'EST CHAUD !	15	5 6		
TCHU TCHU TCHU BOUM BOUM BOUM	16	7 8		VS
SACHA SORT DANSER LE CHACHA	16	9 10		Playlist 3 : VOCALISES DE TONICITÉ, ÉNERGIE
Y'A PLUS D' PILE	16	11 12		
DIMI	17	13 14		VS
DOO WE	17	15 16		VS
HOP ÇÀ HOP LÀ	17	17 18	Playlist 3 : VOCALISES DE TONICITÉ, ÉNERGIE	
OH OUI ! OH ZUT ! OKAY !	17	19 20		
<b>C - ARTICULATION</b>				
COUCOU, OÙ ES-TU?	19	1 3	Playlist 4 : VOCALISES D'ARTICULATION	
TIC TAC TEC	19	4 5		
BUVONS UN COUP	20	6 8		
DIS-MOI PÉPITA	20	9 11		VS
C'EST UN BONHOMME DE BOIS	20	12 14		Playlist 4 : VOCALISES D'ARTICULATION
TIRE LA BOBINETTE	21	15 16		
MAMIE MADO	21	17 19		VS
TON THÉ T-A-T-IL ÔTÉ TA TOUX ?	21	20 21		Playlist 3 : VOCALISES DE TONICITÉ, ÉNERGIE
VOIR LES MODALITÉS	22	22 24		
LA VIOLENCE	22	25 27		
HEY BOY !	22	28 29		

**D - CONDUITE DU SON**

CHOCOLAT NOIR, CHOCOLAT BLANC

24

1 2

SOOPO

24

3 4

VS

LA BELLE AMIE DE LÉO

24

5 6

LE GOÉLAND

25

7 8

LOU MINEUR POLYPHONIQUE

25

9 10

SIGNORE

26

11 12

VOLUPTÉ

26

13 14

NÉMO

26

15 16

VS

SING A LITTLE

27

17 18

VS

BELLA SIGNORA

27

19 20

VS

I LOVE MY VOICE

27

21 22

VS

Playlist 5 :

VOCALISES DE CONDUITE DU SON



Playlist 3 :

VOCALISES DE TONICITÉ, ÉNERGIE



Playlist 5 :

VOCALISES  
DE CONDUITE DU SON**E - OUVERTURE**

LA FOURMI M'A PIQUÉ LE DOIGT

29

1 2

HOP ! SAUTE

29

3 4

LA PLUIE QUI FAIT FLIC

29

5 6

JE MONTE TOUT LÀ HAUT

30

7 8

LE LOUP GAROU

30

9 10

VS

VOLE BEL OISEAU

30

11 12

ROUGE SANG

31

13 14

OÙ ALLEZ-VOUS ?

31

15 16

VS

JE LANCE

31

17 18

VS

OLGA, DJOYA

32

19 20

CAISSE À OUTILS

32

21 22

VS

ZIÉ

32

23 24

Playlist 5 :

VOCALISES CONDUITE DU SON



Pointez sur :

EXERCICES  
CHAUFFE VOCALE  
Playlist 12 :  
CHAUFFE VOCALE  
CAISSE À OUTILS**F - BONUS**

EVERYBODY LOVES SATURDAY NIGHT

33

1 2

LAÏ LAÏ

33

3 4

VS

Playlist 3 :  
VOCALISES DE TONICITÉ,  
ÉNERGIE

# VOCALISES

*en chœurs et en corps*



CENTRE  
DE CRÉATION  
VOCALE ET  
SCÉNIQUE



9 782958 057312