



**GASTRONOMIE** PAGE VII  
Beupassage,  
le coin des étoilés

**COUPE DE FRANCE** PAGE IX  
Sur la ligne C, le héros de Viry  
à une bonne conduite

www.leparisien.fr/93

# Seine-Saint-Denis



Opéra Bastille, Paris (XII<sup>e</sup>), hier. La troupe du Créa a investi une des scènes de cette salle mythique pour les dernières répétitions de son spectacle.

## L'Opéra Bastille leur tend les bras

Quarante jeunes élèves de l'école de chant pour tous d'Aulnay-sous-Bois vont présenter leur nouvelle comédie musicale sur une scène parisienne. Nous avons assisté aux répétitions.



**AULNAY-SOUS-BOIS**  
PAR THOMAS POUPEAU

Opéra Bastille de Paris (XII<sup>e</sup>). Et ils étaient déjà sur place, hier, pour peaufiner leur spectacle intitulé « Élémentaire, mon cher » – une comédie musicale revisitant l'histoire du détective Sherlock Holmes.

### 72 SPECTACLES ORIGINAUX MONTÉS EN TRENTE ANS

« C'est un peu fou ce qui nous arrive. Moi, je ne m'étais jamais destiné au chant et je me retrouve sur les planches d'un opéra où passent les plus grandes troupes », s'enthousiasme Wahil, 13 ans, qui habite le quartier sensible des Mille-Mille, à Aulnay-sous-Bois.

Le jeune homme a été « détecté » il y a quelques années, lors d'un spectacle avec sa classe de CM2, par Didier Grosjman, le directeur artistique du Créa. « Et pourtant, c'était la première fois que je chantais », rigole encore l'adolescent.

C'est là toute l'essence de cette école : créer des spectacles avec de jeunes chanteurs comédiens amateurs, sans prérequis artistique.

Une recette qui fonctionne : en trente ans d'existence, le Créa a créé 72 spectacles – dont beaucoup ont été repris par d'autres troupes à travers le monde. La structure a accueilli 3 600 enfants et jeunes adultes, dont une majorité d'Aulnaysiens.

« Nous travaillons aussi beaucoup avec les scolaires », indique le Créa. « L'école de chant intervient chaque année auprès de 1 000 élèves, dont beaucoup issus de quartiers défavorisés. Il y a deux ans, le thème de la comédie musicale *Rose & Rose* portait même sur le harcèlement scolaire », rappelle encore l'entourage de Didier Grosjman.

### ABONNÉS AUX SCÈNES MYTHIQUES

Outre l'Opéra Bastille, les chanteurs en herbe se sont déjà produits sur d'autres grandes scènes, comme le Théâtre du Châtelet ou les Ballets de Monte-Carlo (Monaco). « Je veux le meilleur pour mes chanteurs, car sur scène, ils donnent le meilleur », aime à répéter Didier Grosjman.

De quoi donner des ailes à ses ouailles. « Être sur scène avec la troupe du Créa, ça m'aide dans la vie. J'ai pris confiance en moi », assure Léna, 16 ans, une lycéenne d'Aulnay-sous-Bois, qui entame sa septième année au sein de l'école. « Chanter et jouer devant un public sans avoir pris de cours de chant, ça oblige à être à l'aise. Pour mes oraux, au lycée, je me sens bien mieux », poursuit-elle.

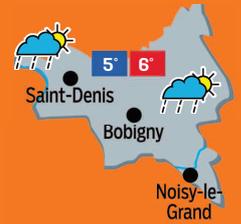
Elle se félicite qu'une troupe de Seine-Saint-Denis se produise dans un lieu aussi prestigieux que l'Opéra Bastille. « C'est la meilleure preuve que nous aussi, on peut faire de belles choses. On casse les clichés ! » Mais pas le temps pour Léna de développer. Son directeur artistique la rappelle sur les planches : « En scène ! »

■ Représentations les 22 et 25 janvier à 20 heures et le 26 janvier, à 15 heures, sur la scène Amphithéâtre-Bastille, à l'Opéra Bastille (Paris XII<sup>e</sup>). Tarif : 16 €. Réservations au 01.58.18.35.35

LeParisien\_93

## SECTEUR PAR SECTEUR

l'actualité de votre département



### RUE DE TRÉVISE

Les confessions amères du commandant des pompiers P. II

### SAINT-DENIS

Un docu raconte l'immigration P. III

### LES LILAS

Du street art dans les vitrines des commerces P. IV

### EMPLOI

Ça recrute chez les Gaulois ! P. VI



**P**  
Le Parisien